



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO**

**PLAN DE APOYO**

CÓDIGO:  
ED-F-09

VERSIÓN:  
1

FECHA:07-01-2014  
Página 1 de 1

**ÁREA/ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA Y LECTOESCRITURA

**GRADO:** 6° y 7° **GRUPOS:** 6°1, 6°2, 6°3, 7°1, 7°2 y 7°3

**DOCENTES:** SILVANA VALLE, MARLENE MESA Y ANGELA ISAZA

**PERÍODO:** 2

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **GRUPO:** \_\_\_\_\_

### 1. INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR:

- A. Comprensión y comparación de las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones, manifestaciones culturales (verbales y no verbales) y géneros, analizando su incidencia en los procesos de recopilación, organización, reescritura y comprensión de ideas e información, produciendo eventos comunicativos contextualizados.
- B. Búsqueda y selección de información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros, recopilación de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales, así como los presentados en los medios de comunicación masiva.
- C. Valoración de las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.
- D. Reconozco afinidades y distancias con mi propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.
- E. Participo en actividades orales formales en las cuales desempeño diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este.
- F. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
- G. Uso de estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación que posibilitan el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.
- H. Comparación de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.
- I. Integración de las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias, en los discursos verbales y no verbales, así como en los medios masivos de comunicación y como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros que permiten valorar las diversas visiones del mundo.
- J. Diseño de planes textuales y construcción de comparaciones que posibilitan leer, interpretar, analizar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.
- K. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
- L. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- M. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
- N. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- O. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
- P. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

### 2. INSTRUCCIONES:

En este plan de apoyo se proponen actividades que fueron realizadas en las guías de la numero 4 a la numero 8, por lo tanto, para responder cada punto puedes basarte en las guía 4, 5, 6, 7 y 8. Al terminar de realizar las actividades debes enviarla al correo del profesor según se indica:

- Los estudiantes de 6-1, 6-2, 6-3, 7-1 y 7-2 deben enviar la evidencia a la docente Silvana Valle al correo [silvanavalle@iejorgerobledo.edu.co](mailto:silvanavalle@iejorgerobledo.edu.co)
- Los estudiantes de 7-3 deben enviar la evidencia a la docente Marlene Mesa al correo [marlenemesa@iejorgerobledo.edu.co](mailto:marlenemesa@iejorgerobledo.edu.co)

### 3. ACTIVIDADES:

LEE EL SIGUIENTE RELATO Y A PARTIR DE ÉL RESPONDE Y LLENA LA TABLA DEL PUNTO 1

#### ¡Tiempo de Vacaciones!

Ya es enero y ¡Qué mejor que ir a la Costa con la familia a pasar algunas semanas fuera del tráfico, el smog y toda la contaminación existente en la ciudad de Bogotá", eso fue lo que pensó el padre de familia, Pablo, quien recientemente había obtenido sus esperadas vacaciones y ahora irían a vacacionar a la ciudad de Santa Marta junto a sus tres hijos y su esposa.

- ¡Arriba todos! ¡Es hora de irnos!-anunció él mientras subía el equipaje a la maleta. - ¡Yupi! ¡Nos vamos de paseo pip pip pip!-cantó el menor de los hermanos, José, quién se subió emocionado al auto, seguido de sus dos hermanas, Josefa y Juan y de su madre, Leticia.

Ya todos a bordo del vehículo, ahora quedaba llegar hasta Santa Marta y poder descansar y disfrutar.

Alrededor de las 2 de la tarde estuvieron llegando al Mar, y de inmediato pasaron a comer a un restaurant llamado "El galeón español" el cual ofrecía en su menú "Exquisita comida de mariscos, pescados y toda la frescura del mar".

Ingresaron a lugar y buscaron un sitio donde sentarse, en eso el más pequeño y se sentó en la primera silla que encontró, lamentablemente este no se percató de que aquel lugar se encontraba ocupado por una pareja.

-¡A la Chino! ¿Acaso no ve que está ocupado?

-lo regañó su madre, Leticia.

- Disculpe las molestias señor, este chino que nunca sabe cómo comportarse...

- ¡Che no te preocupés! ¡Son pibes vidteh', vos sabés cómo son mejor que yo parece, si tenés 3 hijos, y yo sólo 1, jajajá

- se dirigió el sujeto con suma confianza, tanto su comportamiento como vocabulario denotaba que este era Argentino.

- Jajá bueno, sí...- respondió tímidamente Leticia, el argentino era bien confianzudo.

- Bueno y no te preocupés, disfrutá la delicia que nos ofrece el restaurant y la comodidad que nos da la playa... mirá que la tenés más cerca que nosotros ¿Cierto amor?

-su novia asintió con la cabeza- Sí... buen provecho, disculpen de nuevo...-Leticia y los tres pequeños se fueron a la mesa donde estaba ya instalado Pablo. Se acomodó toda la familia en la mesa que Pablo había escogido y de inmediato llamaron a la mesera, la cual al primer llamado no atendió, al segundo tampoco, por lo que Pablo decidió ir a buscarla.

- Disculpe su mercé...-le tocó el hombro a la señora quien era muy mayor.

- Espérame un poquito cuadro - le rogó la mujer y volvió a atender el teléfono- ¡Y cómo te iba diciendo comadre, anoche el Juanito se me cayó del catre y se hizo una herida en la frente, así que tuve que ir a la botica a comprar algo para desinfectar la herida! ¡Me preocupé badtante! Es que ese pelao es más cansón que una piña de llavero, y la mae que no dice na', solo se la pasa de aquí pa'allá, con el peor es na' ese. Por eso cuando me venía cogí la pluma y le hice una carta, pa ve si espabila porque parece emburundaguiá. Ya estoy mamá de tanto jode que jode, si no se atesa y comienza a sacudirse al pior es na' le voy a dejá sola con esa mancha de pelaos y que mire a ve que hace.

- ¡Disculpe su mercé! Ya llevo hartoo tiempo esperando, mis chinitos tienen hambre- Pablo alzó la voz debido a que la señora seguía ignorándolo. ¡Señora!

- Aw lo siento, cuelgo de inmediato- volvió al teléfono- Más tarde seguimos chimosiando y te desenredo la pita, adiós comadre...ajá niño!!!!

Perdón, caballero, lo que pasa es que mi nieto anoche se cayó del catre y me asusté bajtante, es que ese pelao es más necio, entonces le estaba contando a la María! ¡Pero lo atiendo ahora!

-¿Qué desea?

- Venga a la mesa, ahí está mi familia- Pablo caminó y la señora lo siguió. De esa manera pidieron sus platos, los tres niños el típico pollo con papas fritas... aunque estuviesen en la playa no abandonaban sus costumbres; el matrimonio pidió una entrada de camarones y un delicioso ceviche. Comieron y cuando finalizaron, pagaron la cuenta y se dirigieron a la playa, para así descansar y darse un buen baño.

La playa estaba llena de gente, vendedores ambulantes, niños e incluso perritos había merodeando por ahí. Lucrecia se puso su traje de baño y decidió ir a darse un baño mientras Pablo cuidaba que los niños se echaran bloqueador y no se fueran a merodear por ahí. Lucrecia era una mujer joven, de 32 años y muy guapa por cierto, por lo que enseguida comenzó a causar revuelvo en la playa, sobre todo con la gente a la cual... para ser sinceros, les faltaba clase.

Eh ave maría, esa mujer lo que está es bien rica, sí o no parece? Como pa' llévamela y hacela la madre de mis hijos.

- ¡Está bien rica! - gritó su amigo que se encontraba sentado en la arena, Luego le dijo, parece, que hay pa' hoy? Nada chinga, todo quieto, relax, si quiere volvemos al hotel y conspiramos para hacer algo en la noche... sí nea, es que ya estoy más azarado que pa' que.

Leticia lo ignoró por lo que este siguió insistiendo.- ¡Riiiiiiica!

- ¿Qué le pasa chino?- Leticia enarcó una ceja y lo miró con desprecio.

- Que está rica...

- ¿Qué le pasa a usted? ¿No conoce el respeto? ¡Con permiso! - tomó sus cosas y avanzó hasta donde estaba su marido jugando con los niños.

Pablo al verla devolverse le preguntó qué le pasaba, ella le contó la historia del hombre que la había llamado "rica" y que además tenía mal aspecto. - Lo que más me molesta... son los adjetivos que utilizan amorcito, o sea... no pueden usar algo como "Linda, preciosa" y a eso súmale que tenía una chucha horrible y olía como a picho.

En ese momento se acerca un policía y les pregunta si tienen algún inconveniente, porque vio que los jóvenes estaban molestando.

Ellos respondieron que no.

Mientras estaba ahí el radio del policía se activó:

-Alfa, alfa, responde.

El policía se acerca la radio y responde: –Acá Alfa, cinco ocho, informe.

– Hay un seis cero ocho en proceso, se necesita un cinco treinta y dos.

El policía vuelve a responder –Acá, Alfa, mande ubicación.

– Es en la calle 10 N° 30-35.

El policía finaliza diciendo - cinco cuatro. Cambio y fuera.

Pablo y Leticia no entienden nada de lo que hablan por la radio, al final el policía se retira no sin antes contarles que le informaron por la radio que había un accidente y necesitaban apoyo.

Cuando el policía se fue, Pablo tranquilizó a su esposa diciéndole:

- Amor, no te amargues la vida por ese tipo de cosas, siempre habrá gente así, tú disfruta un resto del mar... ¡Además esta hermosura es sólo mía!

-se acercó y le dio un tierno beso en la frente. - Tienes razón, bueno voy a llevar a los niños a jugar a la orilla del mar, tú descansa un ratito. Leticia se llevó a los niños a jugar mientras Pablo descansaba. Pablo estaba logrando conciliar el sueño cuando de pronto siente una voz un tanto subida de tono, era un hombre.

- Oe' Brayan empresta la sal pa echarle a la manzana. - Ya oe', pero no me grití' si po.... si no soy na' sordo.

- Ya pero apúrale el paso oi po.

- Oeee Brayan empresta el melón pa'ca' si no te lo voy a tomártelo- dijo una muchacha. - Toma Britney, ahí ta, déjalo seco siii jajajajajaá.

- Perooooo obvio por si tengo cualquier séh.

Pablo miraba divertido la escena, la verdad es que la gente que hablaba así le parecía bastante divertida, estuvo mucho rato observando a los jóvenes, hasta que llegó Leticia y los niños, ya había oscurecido y se irían pronto al hotel que habían reservado.

Una vez en el hotel, se dieron las buenas noches y se acostaron...de seguro el otro día sería agotador, pero divertido.

**FIN~**

**1. A partir del relato anterior, lee e Identifica las diferentes expresiones que pueden ser consideradas Variantes Lingüísticas y Escríbelas en la tabla según corresponda.**

Variante Diatópica	Variante Diastrática	Variante Diacrónica	Variante Diafásica

**2. IDENTIFICA EN CADA CASO LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE QUE SEA PLICAN EN CADA CASO**

a) Vino, sentimiento, guitarra y poesía hacen los cantares de la patria mía.

b) Las palabras que empiezan por geo- se escriben con g.

c) Sí, sí, claro, entiendo, vale, vale.

d) ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!

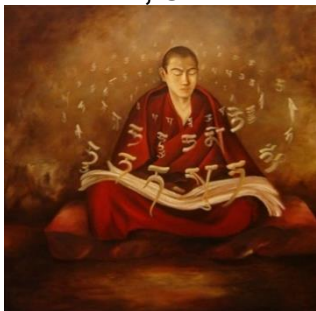
e) La gasolina es un producto derivado del petróleo.

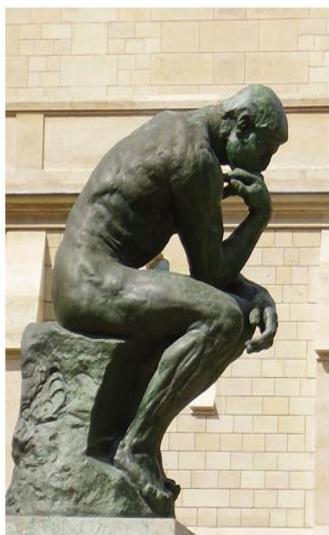
f) Oye, oye, ven, que te andan buscando.

g) Mañana soplará viento de componente este.

**3. TENIENDO EN CUENTA QUE LAS SEÑALES DE TRÁNSITO TAMBIEN SON LENGUAJE NO VERBAL, DIBUJA 3 SEÑALES DE TRANSITO CONOCIDAS, 3 SEÑALES QUE SEAN DESCONOCIDAS PARA TI, E INVENTA UNA SEÑAL DE TRÀNSITO QUE INCLUYA AL CORONAVIRUS Y LA PRECAUCIÓN QUE SE DEBE TENER AL RESPETO.**

**4. A PARTIR DE LAS SIGUIENTES IMÀGENES, REALIZA UN RELATO (CUENTO, FABULA, MITO, LEYENDA, OBRA DRAMÀTICA, LIRICA...ETC)**





5. ELABORA UN MAPA MENTAL SOBRE EL TEMA DE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE
6. REALIZA UNA LÍNEA DEL TIEMPO DE TU VIDA, DESDE EL MOMENTO EN QUE NACISTE, HASTA EL DÍA DE HOY, RECUERDA QUE DEBES INCLUIR TODOS LOS EVENTOS IMPORTANTES QUE HAN OCURRIDO EN ELLA.
7. ELABORA UN MAPA CONCEPTUAL CON LOS TIPOS DE VARIANTES LINGÜÍSTICAS
8. ESCOGE UNA NOTICIA DE ACTUALIDAD Y ELABORA UN INFORME DE LECTURA, DONDE INCLUYAS TODOS LOS PASOS EXPUESTOS EN EL MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN. LOS CUALES SON:

ENCABEZADO
BIBLIOGRAFÍA
PALABRAS CLAVES
INTRODUCCIÓN
CUERPO DEL TRABAJO

9. ESCOGE 5 LIBROS QUE ENCUENTRES EN TU VIVIENDA Y REALIZA LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE ELLOS, SI NO TIENES LIBROS EN TU CASA, TE INVITO A QUE BUSQUES LA INFORMACIÓN DE POR LO MENOS 10 OBRAS LITERARIAS DE ESTOS AUTORES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA:

- JUAN RULFO
- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- JOSÉ SARAMAGO

RECUERDA QUE PUEDES UTILIZAR LAS FICHAS NEMOTÉCNICAS PARA HACER LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS A MANO, O HACERLAS DE FORMA VIRTUAL EN WORD.

😊 ficha bibliográfica 😊

sangría

APELLIDO, Nombre (del autor),  
"Título", editorial, año de edición,  
número de edición, lugar,  
número de páginas (pp)