


Página 1 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

Taller Evaluativo
LENGUA CASTELLANA
Actividad

Taller de recuperación primer periodo Sexto 2020
Competencia / Tema


6°
Grado

Silvana Lorena Valle Díaz
Docente

Estudiante


COMPETENCIAS A REFORZAR

- Reconocimiento de temática, época y región en obras literarias para posibilitar la relación con las variaciones lingüísticas, oralidad y sistemas simbólicos que son cercanos permitiendo crear una memoria colectiva
- Selección y organización de información suministrada en los medios de comunicación produciendo diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que posibiliten identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.
- Acatamiento del contexto cultural propio y de los otros, reconociendo en ellos la importancia del uso de variantes lingüísticas como elemento fundamental de la tradición literaria para la comprensión y producción de diferentes discursos.
- Identificación y clasificación de los géneros literarios de diferentes épocas y regiones.

Página 2 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

1. IDENTIFICA A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECEN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS Y ESCRIBE DEBAJO DE CADA UNO EL GÉNERO:

<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p>	<p>Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.</p>
<p>Va y viene mi pensamiento como el mar seguro y manso, cuándo tendrá algún descanso tan continuo movimiento?</p>	<p>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando.</p> <p>El lagarto y la lagarta con delantarios blancos.</p> <p>Han perdido sin querer su anillo de desposados.</p> <p>¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!</p> <p>Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros.</p> <p>El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.</p> <p>¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos!</p> <p>¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay! ¡ay! cómo están llorando!</p>	<p>Sentí tu mano en la mía tu mano de compañera, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera.</p>

Página 3 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

2. Responde las siguientes preguntas de Selección múltiple con ÚNICA respuesta
Encierra en un círculo la alternativa correcta.

• **¿Cuáles son los componentes de un cuento?**

- a. Animales, personaje enemigo y antagonista.
- b. Héroe y acciones.
- c. Diferentes tipos de narradores y personajes.
- d. Personajes y acontecimientos.
- e. Ambiente, personajes y acontecimientos.

• **¿Cómo es la estructura básica de un cuento?**

- a. No tiene ninguna estructura.
- b. Tesis, argumentos y conclusión.
- c. Presentación del conflicto y desarrollo del conflicto.
- d. Situación inicial, conflicto y solución del conflicto.
- e. Inicio y desenlace.

• **La palabra más apropiada para denominar al “enemigo” del protagonista es:**

- a. personaje malvado.
- b. opositor del protagonista.
- c. coprotagonista.
- d. antagonista.
- e. héroe antagonista.

• **Podemos definir el cuento como:**

- a. Una narración breve con muchos personajes, los cuales habitan diferentes espacios y tiempos.
- b. Una narración muy breve, donde se cuentan hechos reales o ficticios.
- c. Una narración acerca de los personajes, donde se cuentan acontecimientos que suceden en un ambiente.

d. Narración demasiado breve que nos dice lo que les sucede a los personajes. Se cuentan hechos o acciones que ocurren en un ambiente.

e. Narración simple y breve, donde se nos presentan a personajes desarrollando historias.

• **Los personajes se dividen básicamente en:**

- a. antagonista y coprotagonista.
- b. personaje principal y antagonista.
- c. héroe y personaje principal.
- d. enemigo y antagonista.
- e. Solo a y c.

• **La novela se diferencia del cuento por:**

- a. la cantidad de personajes.
- b. los diferentes ambientes.
- c. la variedad de acontecimientos.
- d. la extensión de la narración.
- e. Todas las anteriores.

A partir del siguiente texto responde las dos preguntas


“Es viejo ese lobo. Tostaron su cara, los rayos de fuego del sol de Brasil,”

• **En estos versos el hablante lírico pretende expresar que:**

- a) El lobo es un animal marino viejo, originario del Brasil.
- b) El marinero es definitivamente un lobo de la amazona.
- c) El marinero ama al mar, como los lobos del mar de Brasil.
- d) El marinero está viejo y arrugado como los lobos marinos.

• **El texto anterior pertenece al género lírico:**

- A) Periodístico
- B) Lírico

Página 4 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

- C) Dramático
- D) Narrativo


3. LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE LOS 3 GÉNEROS LITERARIOS TRABAJADOS CON SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PARA ASÍ RESPONDER EN EL RECUADRO.

<p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block;">Género dramático</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block;">Los textos se encuentran en verso y allí el autor expresa sus sentimientos.</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block;">Género narrativo</p>
<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Comprende los textos escritos en prosa en el cual se relatan hechos, acontecimientos a través de varios personajes.</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block;">Género lírico</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Sus subgéneros son: tragedia, tragicomedia, drama y comedia.</p>
<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Comprende los textos que pueden ser representados ante un escenario.</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block;">Géneros literarios</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Sus subgéneros son: oda, sátira, égloga y 86i</p>
	<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Son aquellos que agrupan diferentes obras y textos según sus características propias y comunes.</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Sus subgéneros son: cuento, mito, leyenda (urbana), novela.</p>

ORGANIZA LA INFORMACIÓN Y CONSTRUYE UN MAPA CONCEPTUAL TENIENDO EN CUENTA LAS DEFINICIONES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PRESENTADOS ANTERIORMENTE.

4. ELABORA UN MAPA MENTAL DE LOS TIPOS DE TEXTOS (DIALÓGADO, NARRATIVO, INSTRUCTIVO, EXPOSITIVO, DESCRIPTIVO Y ARGUMENTATIVO)

5. REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL DE LAS VARIANTES LINGÜÍSTICAS Y ESCRIBE 7 EJEMPLOS DE CADA UNA. (VARIANTES DIACRÓNICA, DIASTRÁTICA, DIAFÁSICA Y DIATÓPICA).

Página 5 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

6. DIBUJA EL APARATO FONADOR Y SUS PARTES.

7. EXPLICA EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ

8. DEFINE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

9. ESCRIBE 5 ORACIONES CON PALABRAS QUE TENGAN SUFIJO Y 5 ORACIONES CON PALABRAS QUE TENGAN PREFIJO