

Página 1 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

Taller Evaluativo Actividad	Taller de promoción anticipada Séptimo Competencia / Tema	7° Grado
Silvana Lorena Valle Díaz / Horacio Aguilar Docente	Estudiante	

COMPETENCIAS A REFORZAR

- Utilización de estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos
- Identificación de procedimientos narrativos, líricos y dramáticos en las obras literarias.
- Producción de textos narrativos, líricos y dramáticos, a partir de las características diferenciadoras.
- Creación y representación de obras dramáticas como una forma de comunicación no verbal y de expresión corporal.
- Comparación del sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.
- Participación activa en debates como forma de argumentar y defender el punto de vista personal, respetando puntos de vista opuestos o similares

Página 2 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

1. IDENTIFICA A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECEN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS Y ESCRIBE DEBAJO DE CADA UNO EL GÉNERO:

<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p>	<p>Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.</p>
<p>Va y viene mi pensamiento como el mar seguro y manso, cuándo tendrá algún descanso tan continuo movimiento?</p>	<p>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando.</p> <p>El lagarto y la lagarta con delantarritos blancos.</p> <p>Han perdido sin querer su anillo de desposados.</p> <p>¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!</p> <p>Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros.</p> <p>El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.</p> <p>¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos!</p> <p>¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay! ¡ay! cómo están llorando!</p>	<p>Sentí tu mano en la mía tu mano de compañera, tu voz de niña en mi oído como una campana nueva, como una campana virgen de un alba de primavera.</p>

Página 3 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

Selección múltiple

Encierra en un círculo la alternativa correcta.

2. ¿Cuáles son los componentes de un cuento?

- a. Animales, personaje enemigo y antagonista.
- b. Héroes y acciones.
- c. Diferentes tipos de narradores y personajes.
- d. Personajes y acontecimientos.
- e. Ambiente, personajes y acontecimientos.

3. Un Mapa Conceptual es una de las estrategias de aprendizaje que permite identificar el grado de comprensión de un texto a partir del establecimiento de relaciones entre los nuevos conceptos y los conocimientos existentes del lector. Dichas relaciones se representan gráficamente en los siguientes recursos:

- a. Palabras clave, colores, lógica, ritmo visual, números e imágenes.
- b. Filas, columnas y llaves.
- c. Conceptos, Elipses, Palabras de Enlace y Líneas.
- d. Tema Central, conceptos, líneas y rectángulos.

4. ¿Cómo es la estructura básica de un cuento?

- a. No tiene ninguna estructura.
- b. Tesis, argumentos y conclusión.
- c. Presentación del conflicto y desarrollo del conflicto.
- d. Situación inicial, conflicto y solución del conflicto.
- e. Inicio y desenlace.

5. La palabra más apropiada para denominar al “enemigo” del protagonista es:

- a. personaje malvado.
- b. opositor del protagonista.
- c. coprotagonista.

- d. antagonista.
- e. héroe antagonista.

A partir del siguiente texto responde las preguntas 6 Y 7.

“Es viejo ese lobo. Tostaron su cara, los rayos de fuego del sol de Brasil,”

6. En estos versos el hablante lírico pretende expresar que:

- a) El lobo es un animal marino viejo, originario del Brasil.
- b) El marinero es definitivamente un lobo de la amazona.
- c) El marinero ama al mar, como los lobos del mar de Brasil.
- d) El marinero está viejo y arrugado como los lobos marinos.

7. El texto anterior pertenece al género lírico:

- A) Periodístico
- B) Lírico
- C) Dramático
- D) Narrativo

8. Podemos definir el cuento como:

- a. Una narración breve con muchos personajes, los cuales habitan diferentes espacios y tiempos.
- b. Una narración muy breve, donde se cuentan hechos reales o ficticios.
- c. Una narración acerca de los personajes, donde se cuentan acontecimientos que suceden en un ambiente.
- d. Narración demasiado breve que nos dice lo que les sucede a los personajes. Se cuentan hechos o acciones que ocurren en un ambiente.
- e. Narración simple y breve, donde se nos presentan a personajes desarrollando historias.

Página 4 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

9. Los personajes se dividen básicamente en:

- a. antagonista y coprotagonista.
- b. personaje principal y antagonista.
- c. héroe y personaje principal.
- d. enemigo y antagonista.
- e. Solo a y c.

10. La novela se diferencia del cuento por:

- a. la cantidad de personajes.
- b. los diferentes ambientes.
- c. la variedad de acontecimientos.
- d. la extensión de la narración.
- e. Todas las anteriores.

11. REDACTA UNA ODA DE CUATRO ESTROFAS, UN CUENTO, UN MITO Y UNA ÉGLOGA DE CUATRO ESTROFAS, TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DESCRITAS EN CLASE.

12. LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE LOS 3 GÉNEROS LITERARIOS TRABAJADOS CON SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PARA ASÍ RESPONDER EN EL RECUADRO.

<p style="text-align: center;">Género dramático</p> <p>Comprende los textos escritos en prosa en el cual se relatan hechos, acontecimientos a través de varios personajes.</p> <p>Comprende los textos que pueden ser representados ante un escenario.</p>	<p style="text-align: center;">Los textos se encuentran en verso y allí el autor expresa sus sentimientos.</p> <p style="text-align: center;">Género lírico</p> <p style="text-align: center;">Géneros literarios</p> <p>Son aquellos que agrupan diferentes obras y textos según sus características propias y comunes.</p>	<p style="text-align: center;">Género narrativo</p> <p>Sus subgéneros son: tragedia, tragicomedia, drama y comedia.</p> <p>Sus subgéneros son: oda, sátira, égloga y 86i</p> <p>Sus subgéneros son: cuento, mito, leyenda (urbana), novela.</p>
--	--	---

ORGANIZA LA INFORMACIÓN Y CONSTRUYE UN MAPA CONCEPTUAL TENIENDO EN CUENTA LAS DEFINICIONES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PRESENTADOS ANTERIORMENTE.

Página 5 de 5	GESTIÓN PEDAGÓGICA	
	DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS	
	DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	

14. RESPONDE V O F A LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. RECUERDA QUE DEBES JUSTIFICAR LAS FALSAS.

_____ El género dramático se realiza mediante el diálogo entre los personajes.

_____ Existe un narrador, quien es el encargado de contar las acciones de los personajes.

_____ Hay predominio de la función Poética, pues existe un trabajo artístico sobre el lenguaje, para transformarlo y que éste no resulte habitual al lector.

_____ Las obras dramáticas tienen como principal destino el ser representadas frente a un público.

15. REDACTA UN TEXTO ARGUMENTATIVO EN DONDE EXPRESE “LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA PUBLICIDAD EN LA JUVENTUD ACTUAL”

16. DEFINE E INVENTA UN EJEMPLO DE CADA UNO DE LOS TIPOS DE DESCRIPCIONES

18. ELABORA UN MAPA MENTAL DE LOS TIPOS DE TEXTOS

19. REALIZA UN CUADRO COMPARATIVO DE LOS SUBGÉNEROS DE CADA UNO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

20. ESCRIBE UNO O VARIOS RELATOS EN DONDE SE PEUDEN EVIDENCIAR LOS TIPOS DE NARRADOR